

***“¿Y si no es...?” Una mirada entorno a la construcción de lo imaginario en Remo Pignoni.***

**Por: Sebastián Mauricio Hildbrand**

Universidad de Buenos Aires

Argentina

E-mail: [seudoastor@hotmail.com](mailto:seudoastor@hotmail.com)

**Resumen:**

Remo Pignoni fue un intérprete y compositor santafesino abocado al folclore nacional argentino. Desarrolló su actividad musical casi pura y exclusivamente en la ciudad de Rafaela, la cual hoy lo reconoce como su mayor referente musical. Sin embargo ese reconocimiento es acompañado por un desconocimiento generalizado de la mayoría de sus creaciones; de sus más de 200 obras, cuyo catálogo se encuentra en elaboración, tan solo se ha publicado una quinta parte. Hoy, a casi veinte años de su desaparición, la difusión post mortem de su legado esta limitada a las pocas obras editadas.

El desarrollo del presente trabajo intentará delinear los agentes constitutivos en la conformación de lo simbólico-identitario en Remo Pignoni, reflexionar sobre la veracidad de esta construcción imaginaria, su manipulación, y finalmente, a través de este análisis local, ahondar críticamente en el concepto de “imaginario social” en la música popular.

**Palabras claves: Remo Pignoni / Imaginario social / Conformación simbólica**

**Abstract:**

Remo Pignoni was an interpreter and composer from Santa Fe, who was dedicated to the Argentinean National Folklore. He developed almost all his musical activity in Rafaela City, which today recognizes him as its main musical reference. However, that same recognition was attended by a generalized disregard of most of his creations; whose over 200 works, which catalog is being developed, only twenty percent has been published. Today, almost twenty years after his disappearance, the post mortem spreading of his legacy is limited to the few edited works.

This work will try to delimitate the constitutive agents in the construction of the symbolic identity in Remo Pignoni, thinking about the veracity of this imaginary construction, its manipulation, and finally, through this local analysis, deepen critically in the “social imaginary” in the popular music.

**Keywords: Remo Pignoni / Social imaginary / Symbolic construction**

El presente informe conforma parte de un trabajo que intenta recuperar la obra de Remo Pignoni. Parte de las labores que ello comprende se materializan en: la creación de un catálogo general de sus composiciones, la digitalización en imágenes de sus facsímiles, diversos ensayos analíticos de sus obras, y proyecta la grabación del integral de las mismas. Intentará dar un estado de situación de la obra de Pignoni, circunscribiéndose a la realidad de la Ciudad de Rafaela (sería imposible hablar con más certezas en un ámbito mayor), ya que es aquí, donde se concentra la mayor difusión de su legado.

## **1. Pignoni antes**

Remo Pignoni, hijo de inmigrantes italianos, nace en la ciudad de Rafaela<sup>1</sup>, Pcia. de Santa, el 4 de mayo de 1915. Comienza a tomar clases de piano, a temprana edad, en un conservatorio local de un amigo de su padre. A lo largo de su vida profesional se desempeña, en una primera etapa, como pianista de orquestas de tango y de jazz, y luego como docente de música en diversos establecimientos de educación media de la Ciudad de Rafaela.

La etapa de creación de su obra se remonta a sólo unos pocos años; si bien aún no hemos terminado la elaboración del catálogo, se sabe que el total de su producción supera escasamente las 200 obras. En 1971 se editan 100 ejemplares de su primer registro discográfico, el LP “El habitante del silencio”<sup>2</sup>, que recopila 17 de sus obras. Meses después el Centro Ciudad de Rafaela y el Sindicato de Músicos de Rafaela le rinden un homenaje por la grabación de ese LP.

En el año 1981, en conmemoración del centenario de la ciudad de Rafaela, el poder ejecutivo lleva a cabo un proyecto que constaba de la grabación de un LP doble<sup>3</sup> con la música de Pignoni. Para este disco el pianista tuvo que trasladarse a Buenos Aires y grabar las 28 obras que conformarían el segundo registro discográfico de su obra. Si bien este disco tuvo una mayor tirada que el anterior (500 ejemplares), salvo por contadas notas realizadas en la prensa local<sup>4</sup>, no tuvo mucha difusión y distribución dentro de la ciudad; en la mayoría de los casos tuvo por objeto ser regalo para visitas oficiales en la ciudad, o distribuido en encuentros a nivel provincial por parte de los representantes del gobierno local. Sin embargo, tiempo después, algunos programas radiales de la AM de la ciudad tomaron temas de este LP, como cortina de sus emisiones. Es el caso de la huella “Por el sur” y del gato “Pa’ la Dorita”.<sup>5</sup>

En el año 1986 el “Club de Leones” de la ciudad organiza un concurso para seleccionar una marcha oficial de la ciudad, resultando ganadora la Marcha-Canción “Ciudad de Rafaela” con música de Pignoni y letra de Mario Vecchioli. Tiempo después la marcha será oficializada por el Poder Ejecutivo Municipal, disponiéndose su interpretación en todos los actos oficiales. A fines de ese mismo año graba, acompañado por el Coro de Niños de la ciudad, un cassette<sup>6</sup> con sus “Canciones Infantiles” en donde se incluye además una versión de la Marcha-Canción “Ciudad de Rafaela”; Meses después se reeditan 100 ejemplares más del LP doble “De lo que tengo”, pero esta vez producidos por su esposa.

En un trabajo de investigación, realizado en 2004, que llega cronológicamente hasta el fallecimiento de Pignoni, Ascúa expresa: “El pianista y compositor Remo Pignoni fue y sigue siendo en su ciudad natal [...] a través del arraigo de sus composiciones en la memoria de la gente [...] un referente como músico y orgullo para la sociedad toda. (Ascua, 2004: 3) ”

## **2. Pignoni después**

Como bien expresaba Castoriadis<sup>7</sup>, para que una sociedad exista y se sostenga, para poder asegurar un mínimo de cohesión, y hasta de consenso, es imprescindible que los agentes sociales crean en la superioridad del hecho social sobre el hecho individual, que tengan, en fin, una “conciencia colectiva”, un sistema de creencias y prácticas que unen en una misma comunidad a todos los que adhieren (por convicción y/o sumisión) a ella, siendo uno de los elementos principales del hecho social su aspecto simbólico.

Retomando lo anterior, Baczkco considera que “los símbolos son sólo eficaces cuando descansan en una identidad de imaginación” (Baczko, 1999: 45) y además “los sistemas simbólicos sobre los cuales se apoya y a través de los que trabaja la imaginación social se construyen sobre las experiencias de esos agentes sociales, pero también sobre sus deseos, aspiraciones e intereses (Baczko; 1999, 30)”.

Si bien resultaría incierto puntualizar en qué momento Pignoni, y más específicamente su obra, comienza a constituirse como símbolo del imaginario rafaélino, tomaremos como punto de partida su desaparición física ya que, además de ser un período aún no abordado, éste resultaría ser el de mayor difusión de su obra.

Remo Pignoni desaparece físicamente el día 15 de mayo de 1988, a los 73 años. Sus exequias son filmadas y transmitidas en el canal de cable local, la misma noche de su entierro, en el marco de una programación especial<sup>8</sup>. Según la opinión de su viuda, para una ciudad de las características demográficas de Rafaela, en ese entonces, la concurrencia al sepelio fue multitudinaria; de lo anterior podríamos inferir el estado público de la *persona* de Pignoni para ese entonces.

Si bien los medios gráficos locales también dieron importancia al hecho en diversas notas aparecidas días después, la prensa provincial y nacional casi no tomó contacto con la noticia. Un mes después de su muerte, en una nota realizada en el diario Clarín de Buenos Aires, se advierte lo siguiente:

La noticia llegó varios días después, y por un canal tan discreto como los que transitó durante sus 73 años de vida donde nació y residió permanentemente Remo Pignoni. Quedaron [...] su piano y un legado que los mecanismos comerciales que rigen la música, así como la ausencia de políticas culturales, impiden repartir entre todos los argentino: un tesoro de más de un centenar de composiciones, en su mayoría inéditas.<sup>9</sup>

La primer institución en rendirle homenaje fue el Centro Ciudad Rafaela, la que días después de su muerte decide imponer su nombre al encuentro coral<sup>10</sup> que organiza dicha institución, por ser el primer director de su coro. Un dato interesante de este encuentro coral es que desde aquella fecha, según hemos constatado en los programas de concierto, son pocas las interpretaciones que se han realizado de sus obras.

Años después, en 1991, meses antes de la elección del nuevo intendente municipal, se empieza a escuchar por las radios locales el spot de campaña electoral de uno de los candidatos, con la huella “Por el sur” de Pignoni, como cortina de la voz en off. Este documento de campaña política, al que nos fue imposible acceder, se constituye como una clara evidencia del consenso que representa la imagen de Pignoni, y en especial esta obra, para el imaginario rafaélino de esa época.

En términos de Bazcko podemos leer aquí que “el ejercicio del poder, en especial del poder político, pasa por el imaginario colectivo. Ejercer un poder simbólico no significa agregar lo ilusorio a un poderío real, sino multiplicar y reforzar una dominación efectiva por la apropiación de símbolos (Baczko; 1999, 16)”.

Este spot se apropia de un símbolo (la huella “Por el sur”) como parte de una clara estrategia de marketing político. Y continúa Bazcko:

[...] el control del imaginario social, de su reproducción, de su difusión y de su manejo asegura, en distintos niveles, un impacto sobre las conductas y actividades, individuales y colectivas, que

permite canalizar las energías, e influir en las elecciones colectivas en situaciones cuyas salidas son tan inciertas como imprevisibles (Baczko; 1999, 30)

En una entrevista realizada a Dorita Pignoni, su viuda, ésta nos comenta: “tiempo después de que asumió Perotti (*el candidato del spot*) [...], él se acercó a saludarme y recuerdo que le comenté: Pero no olvide que Ud. ganó la intendencia gracias a la música de mi marido....”<sup>11</sup>. Si bien resultaría ingenuo pensar que una decisión eleccionaria solo responda a la música de un spot radial, lo que no podemos considerar de ingenua es la selección de esta obra musical por quienes diseñaron dicho spot.

El 14 de octubre de 1992, meses después de asumir este intendente, el Departamento Ejecutivo de la Municipalidad de Rafaela promulga la Ordenanza N° 2566 que en su artículo primero informa: “Impóngase el nombre Remo Pignoni a la Escuela de Música Municipal en homenaje al compositor rafaelino y como reconocimiento de la comunidad al mérito de su obra.”<sup>12</sup>

Interesante resulta la insignia-logotipo con la que en ese momento se identificó a la Escuela de Música. Destaca un medio gráfico:

Quienes participaron del acto fueron identificados con el símbolo, que es la insignia que distinguirá de aquí en más a la escuela Pignoni, [...] el que además tiene incorporado un pentagrama con las primeras notas de la huella “Por el sur”, creación de Pignoni<sup>13</sup>

Recordemos que esta misma huella fue la utilizada por este intendente en su spot de campaña.

Cinco años después, en 1997, el Proyecto Cultural y Educativo “Mi País, Mi Continente” propone ante el Poder Legislativo que se declare el mes de mayo de cada año de interés cultural y educativo para difundir la vida y la obra de Remo Pignoni. Lo vota por unanimidad el Concejo Municipal, y el Departamento Ejecutivo dicta la Ordenanza N° 3013 que entró en vigencia en 1998. En la fundamentación del proyecto se puede leer:

Si bien en Rafaela, la Escuela Municipal de Música lleva su nombre, resta mucho por hacer en lo que ha difusión se refiere. [...] Para ello sería necesario elaborar un cronograma de actividades que sirviera para incorporarlas a la clase de música y de otras áreas de la enseñanza de todos los niveles.<sup>14</sup>

En la actualidad no existen diseños propuestos por la Regional N° 3 de Educación de la Pcia. de Santa Fe (en la que se encuentra la ciudad de Rafaela), que respondan a lo anteriormente dicho.

Sin embargo, en el marco de esta ordenanza, hace algunos años, la Subsecretaría de Cultura Municipal creó un museo itinerante que tiene como objetivo llevar a las escuelas primarias y secundarias la figura de Pignoni. Dicho museo, que es ofrecido a las diferentes instituciones por el lapso de una semana, muestra fotos, partituras, y objetos personales del autor, junto a una ficción-documental de su infancia, representada por jóvenes actores rafaelinis. En síntesis, al no conformar parte de una propuesta delineada curricularmente por la Regional de Educación Provincial, este museo ha tenido mayor recepción en instituciones educativas privadas, siendo las anteriores menos del 10% del total en la ciudad.

A fines de 2003 el guitarrista rafaestino Rubén Carlini graba un disco<sup>15</sup> donde interpreta transcripciones para guitarra de obras ya grabadas por el autor. Según palabras de Carlini el principal objetivo de este proyecto era llevar la obra del autor a las escuelas locales. Sin embargo en entrevistas realizadas a las docentes de música de la ciudad, en ningún momento se realiza mención a este disco.

En el mes de mayo de 2006, y por iniciativa personal de la Profesora de Canto Susana Valenti, se presentó el disco “Cuna de Canciones”<sup>16</sup>, el cual se constituye como el primer trabajo en la ciudad, a casi 20 años de la desaparición física del autor, en rescatar parte del repertorio inédito para piano y voz de Pignoni. Destaca la cantante:

Al pensar en este disco pensé en la difusión de la obra de Remo, me sentí como un puente para que parte de su obra deje de ser desconocida [...] Y también está “Por el sur”, obra que considero himno de Remo [...] y es la única que ya ha sido grabada con anterioridad<sup>17</sup>

### **Escuela Municipal de Música**

En el año 1987 comienza a funcionar la Escuela Municipal de Música de la Ciudad de Rafaela, creada, por un Decreto municipal, 25 años antes. Como señaláramos, en el año 1992 el Departamento Ejecutivo Municipal promulga la ordenanza con la que se le impone el nombre “Remo Pignoni”. Si bien desde sus comienzos, y aún hoy, esta institución ha sido la principal difusora de la obra de Pignoni, en la actualidad su biblioteca cuenta con copias de sólo el 30 % de la obra del autor, que es prácticamente el mismo porcentaje de obras editadas (que son el 35%). Por otro lado, observando los programas de conciertos institucionales desde sus inicios,

podemos corroborar que sus obras han sido interpretadas aproximadamente un centenar de veces, siendo la más recurrente la ya conocida huella “Por el sur”. Del total de obras interpretadas (40 diferentes), la mitad ha sido ejecutada una sola vez.

### **Instituciones educativas de la ciudad y labor docente**

En la actualidad no existen en los espacios curriculares oficiales de Música ninguna mención, ni propuesta de trabajo, en torno a la obra de Pignoni.

Sin embargo, a través de una serie de entrevistas realizadas a docentes de instituciones de formación básica y media de Rafaela<sup>18</sup>, nos encontramos con que un porcentaje considerable decía conocer la música de Pignoni, e incluirlo dentro de sus programas curriculares, pero eran incapaces de nombrar 10 piezas de su autoría.

Por otro lado, se conocieron casos en educación primaria donde se desarrollaron actividades de producción (señalando las “Canciones infantiles”), y en educación media se conoce el caso de un docente que dedica un espacio a los músicos rafaelinos y propone a los alumnos un trabajo de investigación biográfica de Remo.

### **Conclusiones**

En el análisis de Ma. Inés García sobre la recepción y representación colectiva de la música de Tito Francia en la Prov. de Mendoza, se expresa que

[...] tanto desde instituciones del ámbito público como privado, desde postulaciones individuales a reconocimientos generados con la participación colectiva y democrática de la comunidad, se constituyen instancias de legitimación que lo reconocen como una marca de identidad de la sociedad y la cultura de Mendoza, instancias que dan cuenta de la recepción que la sociedad ha hecho de sus aportes. (García, 2004; 6)

Si bien en Pignoni existen instancias de legitimación, la recepción no sería tan evidente como en el caso de Tito Francia en Mendoza principalmente por la ausencia de divulgación de su obra (limitándose ésta a un pequeño grupo de piezas), como así también en la minúscula ingerencia imaginaria de la escolaridad básica y media; lo que da por resultado un aparente reconocimiento sin conocimiento. La pregunta en nos hacemos en este sentido es qué razón tiene reconocer algo que se desconoce.

Por otro lado creemos que existe en torno a la figura de Pignoni una construcción imaginaria de su obra entorno a la huella “Por el sur”. Respecto a esto, el juego imaginario en Pignoni se articula en un doble sentido, constituyéndose la anterior

obra como símbolo del imaginario de su legado, y su nombre, en primera instancia, y la idea de su obra después, como símbolo del imaginario rafaelino.

Considera Baczko que

[...] los símbolos son sólo eficaces cuando descansan en una identidad de imaginación. Cuando ésta falla, el lenguaje y lo imaginario, cada vez más tibios y desgastados, tienden a desaparecer de la vida colectiva, o bien a reducirse a funciones puramente decorativas (Baczko; 1999, 45)

La ausencia de instancias de gestión cultural centralizadas que respondan a la difusión y divulgación de las composiciones de Remo ha llevado a un vaciamiento de sentido colectivo del nombre. Lo decorativo de lo que habla Baczko, en Pignoni se refleja en la preponderancia de su nombre por sobre el desconocimiento generalizado de su obra.

La interpelación “*Y si no es?*”, es el nombre con el que, irónicamente, Remo Pignoni nombra a una de sus chacareras menos ortodoxas. Como señaláramos al principio, algunas voces asienten que Pignoni, a través del arraigo de sus composiciones en la memoria de la gente, sigue siendo un referente de la sociedad rafaelina toda; pero ahora, y luego de todo lo dicho, nosotros nos preguntamos: *y si no es?*

Si bien este informe se limita a un caso particular, y no pretende ir más allá de la realidad de la ciudad de Rafaela, nos plantea algunas dudas: ¿es el caso de Pignoni, en esta ciudad, un hecho aislado? ¿coinciden siempre, la retórica de políticas de promoción de los bienes simbólicos de las comunidades, con su praxis concreta, en el derecho de conocer estos bienes simbólicos que le pertenecen históricamente a una sociedad?, ¿no es muchas veces la praxis una especie de grosera manipulación para generar consensos que responden a otros fines? Dar luz a estos problemas probablemente nos revele la necesidad de tomar parte en el juego; y a través de esto permitamos, a Pignoni y muchos otros músicos latinoamericanos, dejar de habitar el silencio.

---

<sup>1</sup> En la actualidad, la ciudad de Rafaela tiene aproximadamente 100.000 hab., y es, en importancia demográfica, la tercera ciudad de la Pcia. de Santa Fe.

<sup>2</sup> Pignoni, Remo. 1971. L.P. *El habitante del silencio*. Qualitón QH-2011. Argentina.

<sup>3</sup> Pignoni, Remo. 1981. L.P. *De lo que tengo*. IRCO VIDEO S.R.L., IRCO 37-8. Argentina.

<sup>4</sup> Cf. Anónimo. 1981. “Difundiendo cultura”. *Diario La Opinión*. Rafaela, 21 sept.

<sup>5</sup> Cf. Pignoni, Dora. 2005. “Entrevista personal”. Rafaela, 15 ene. (Grabada).

<sup>6</sup> Pignoni, Remo. 1986. Cassette *Canciones Infantiles*. Editor E-215. Argentina.

<sup>7</sup> Véase Castoriadis, Cornelius. 2003. *La institución imaginaria de la sociedad*. Buenos Aires: Tusquets Editores.

<sup>8</sup> Cf. Pignoni, Dora. 2005. “Entrevista personal”. Rafaela, 15 ene. (Grabada).

- 
- <sup>9</sup> Anónimo. 1988. “El adiós a un gran músico”. *Diario Clarín*. Buenos Aires 16 jun.
- <sup>10</sup> Anónimo. 1988. “La presencia de Remo Pignoni”. *Diario La Opinión*. Rafaela, 17 may.
- <sup>11</sup> Pignoni, Dora. 2005. “Entrevista personal”. Rafaela, 15 ene. (Grabada).
- <sup>12</sup> AA.VV. 1992. Ordenanza Municipal N° 2566 Folio 9. Consejo Municipal de Rafaela. Rafaela, 14 oct.
- <sup>13</sup> Anónimo. 1992. “Merecido homenaje a Don Remo Pignoni”. *Diario La Opinión*. Rafaela, 23 nov.
- <sup>14</sup> AA.VV. 1997. Proyecto de Ordenanza Reg. N° 003371. Consejo Municipal de Rafaela. Rafaela, 28 may.
- <sup>15</sup> Carlini, Ruben. 2003. C.D. *Pignoni Música – Carlini Guitarras*. Blue Room. Argentina.
- <sup>16</sup> Valenti, Susana. 2006. C.D. *Cuna de canciones*. Zoonidos. Argentina.
- <sup>17</sup> Anónimo. 2006. “Al maestro, con cariño”. *Diario La Opinión*. “*La Palabra*”. Rafaela, 27 may.
- <sup>18</sup> Cf. AA.VV. 2005. “Entrevistas realizadas a docentes de música de la Ciudad de Rafaela”. Rafaela, dic.
- 

## Bibliografía general

- AA.VV. 1992. Ordenanza Municipal N° 2566 Folio 9. Consejo Municipal de Rafaela. Rafaela, 14 oct.
- AA.VV. 1997. Proyecto de Ordenanza Reg. N° 003371. Consejo Municipal de Rafaela. Rafaela, 28 may.
- AA.VV. 2005. “Entrevistas personales a docentes de música de la Ciudad de Rafaela”. Rafaela, dic. (Grabadas).
- Anónimo. 1981. “Difundiendo cultura”. *Diario La Opinión*. Rafaela, 21 sept.
- Anónimo. 1988. “El adiós a un gran músico”. *Diario Clarín*. Buenos Aires, 16 jun.
- Anónimo. 1988. “La presencia de Remo Pignoni”. *Diario La Opinión*. Rafaela, 17 may.
- Anónimo. 1992. “Merecido homenaje a Don Remo Pignoni”. *Diario La Opinión*. Rafaela, 23 nov.
- Anónimo. 2006. “Al maestro, con cariño”. *Diario La Opinión*. “*La Palabra*”. Rafaela, 27 may.
- Ascúa, Pablo; Medina, Luis y Vázquez, Hernán (eds). 2004. *Remo Pignoni. Acercamiento a la contextualización del autor y su obra*. Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del S. XX. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Mendoza. (Inédito).
- Baczko, Bronislaw. 1999. *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Carlini, Ruben. 2003. C.D. *Pignoni Música – Carlini Guitarras*. Blue Room. Argentina.
- García, María Inés. 2004. “Los sonidos de la sociedad: presencias del imaginario social mendocino en la recepción de Tito Francia”. *Anais do V Congresso Latinoamericano da*

---

*Associação Internacional para o Estudo da Música Popular*. Río de Janeiro.  
<[www.hist.puc.cl/iaspm/rio/anais2004/MariaInesGarcia.pdf](http://www.hist.puc.cl/iaspm/rio/anais2004/MariaInesGarcia.pdf)> [Consulta: 3/2005].

Pignoni, Dora. 2005. "Entrevista personal". Rafaela, 15 ene. (Grabada).

Pignoni, Remo. 1971. L.P. *El habitante del silencio*. Qualitón QH-2011. Argentina.

1981. L.P. *De lo que tengo*. IRCO VIDEO S.R.L., IRCO 37-8.  
Argentina.

1986. Cassette *Canciones Infantiles*. Editor E-215. Argentina.

Valenti, Susana. 2006. C.D. *Cuna de canciones*. Zoonidos. Argentina.